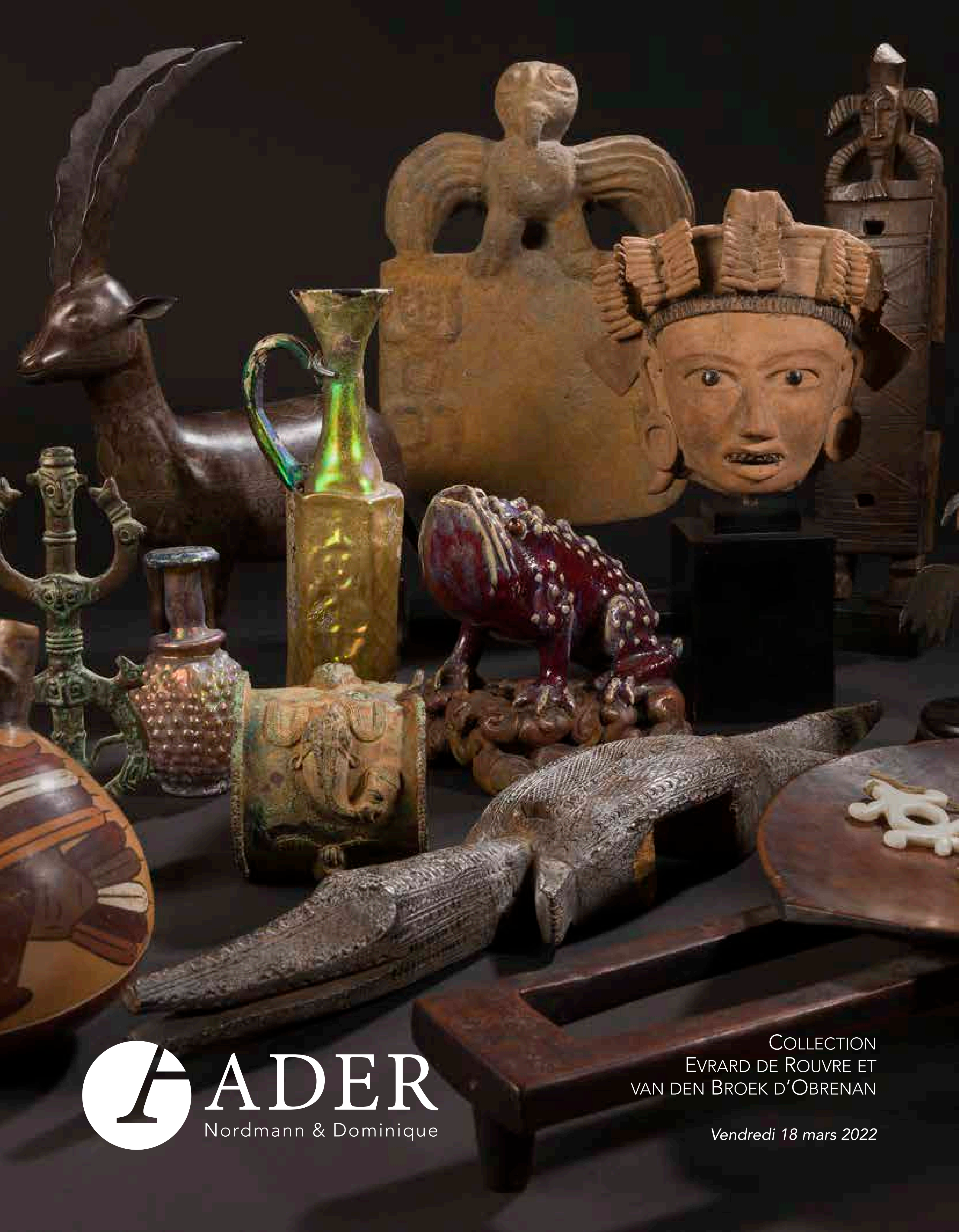

ADER
Nordmann & Dominique
Collection
Evrard de Rouvre et
van den Broek d'Obrenan
Vendredi 18 mars 2022







EXPERTS

Marie-Margaux COHEN
mariemargauxcohen@gmail.com
Lots de 93 à 146

Johann LEVY
Expert membre de la CNE
johann.levy@free.fr
Lots de 147 à 188

Laurence SOUKSI et Frantz FRAY
Experts membres de la CNES
Espace4@espace4.com
Lots de 189 à 220

Camille CELIER
Expert membre de la CEA
Camille.celier@gmail.com
Lots de 221 à 258



Vente aux enchères publiques

À Drouot, salle 4
9, rue Drouot 75009 Paris
Vendredi 18 mars 2022 à 15 h 30

Exposition publique

À Drouot, salle 4
9, rue Drouot 75009 Paris
Mercredi 16 mars de 11 h à 18 h
Jeudi 17 mars de 11 h à 20 h
Vendredi 18 mars de 11 h à 12 h

Maurice Jaubert de Becque - Illustrateur - Lots 1 à 92 à 14 h
Collection Evrard de Rouvre et van den Broek d'Obrenan - Lots 93 à 270 à 15 h 30

Responsable de la vente :
Ulysse GAUNET
ulysse.gaunet@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 04

Enchérissez en direct sur
drouotlive.com



Collection Evrard de Rouvre et van den Broek d'Obrenan



Collection Evrard de Rouvre - van den Broek d'Obrenan

Sur le thème de l'éclectisme et du cabinet de curiosité, la vente de la collection Evrard de Rouvre et Isabelle et François van den Broek propose une sélection d'objets des cinq continents, tous choisis avec goût chez les antiquaires parisiens de l'après-guerre ou rapportés de voyages aux quatre coins du monde.

Evrard de Rouvre, antiquaire parisien réputé, recevait les curieux et collectionneurs dans sa galerie Présence des arts, 38, avenue Pierre 1er de Serbie. Homme de lettre et ami de plusieurs artistes surréalistes, il créa les éditions Vrille, dont le premier numéro *La peinture et la littérature libre* est publié en 1945 et illustré par Óscar Domínguez. Il réunit des textes de Georges Bataille, Henri Michaux, Max Ernst, Pablo Picasso, Salvador Dalí etc. Il publie et traduit plusieurs ouvrages dont le *Tao te king* de Lao Tseu, et *Of flight and life* de Charles Lindberg. Dans la seconde moitié du XXe siècle, Evrard de Rouvre entreprend une série de voyages principalement en Iran, au Mexique, au Pérou ainsi que dans plusieurs pays d'Afrique. Sa galerie prend petit à petit les allures d'un grand cabinet de curiosité, où se côtoient le mobilier des XVIIIe et XIXe siècles, les bronzes d'Iran et d'Afrique, les sculptures précolombiennes, la porcelaine asiatique, la peinture moderne…

François van den Broek est le descendant d'une famille d'explorateurs : ses parents, Charles et Régine van den Broek d'Obrenan, ont participé au célèbre voyage de la Korrigane entre 1934 et 1936. Il épouse Isabelle de Rouvre, fille d'Evrard de Rouvre et héritière d'une partie de la collection et de la passion pour les objets. Tous deux perpétuent l'héritage de leurs familles respectives et enrichissent la collection.

Transmis par descendance, cette collection éclectique illustre le goût de ces collectionneurs passionnés d'objets précieux et d'ethnologie. Tous les continents et périodes de production sont représentés dans cette vacation : l'archéologie est représentée par une belle série de verres irisés antiques datés du IIIe au VIIe siècle, de bronzes du Louristan (fibules, plaques de mors, haches etc.), ainsi que par une collection de poteries précolombiennes (cultures Nayarit, Vera Cruz, Colima) et une importante métate du Panama. Pour les arts d'Afrique, on remarque un bracelet du Royaume du Bénin du XVIIe-XVIIIe siècle, et pour les arts asiatiques, une peinture sur soie d'un rapace de l'époque Edo et une série de 19 assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes (XVIIIe siècle). Cette collection compte aussi des objets traditionnels du Tibet, des parures berbères en argent, des bois sculptés indiens, une belle série d'animaux en acier damasquiné qâjâr et se termine par l'indispensable du grand voyageur : une ancienne malle et une valise en toile monogrammée Louis Vuitton.

La collection Evrard de Rouvre – François van den Broek est à l'image de ses anciens propriétaires qui ont bâti, au fil des voyages et des rencontres, de véritables cabinets de curiosités, mélangeant avec goût les époques, les matières et les formes.



Archéologie Orientale


93

93
Lot composé d'un pendeloque en forme d'oiseau crêté à bec pointu, d'un autre en forme de cheval et d'une tête d'applique figurant un ibex.
Bronze.
Louristan, VIII-VII[e] siècle avant J.-C.
Hauteur: 4,5 cm à 5 cm 300 / 500 €

94
Bracelet ouvert dont les extrémités sont ornées de deux masques de lions.
Bronze.
Louristan, VIII-VII[e] siècle avant J.-C.
Diamètre: 6 cm 300 / 600 €

95
Extrémité d'épingle figurant un cheval couché.
Bronze.
Louristan, IX-VIII[e] avant J.-C.
Longueur: 6 cm 120 / 150 €


94


95



96 97 98

96
Idole figurant un personnage mythique, à double-face. De part et d'autre, deux fauves dressés et deux têtes d'oiseaux.
Bronze.
Louristan, VIII-VIIe avant J.-C.
Hauteur : 19 cm 600/800 €

97
Idole de personnage mythique à deux têtes double face. De part et d'autre, deux têtes d'oiseaux.
Bronze.
Louristan, VIII-VIIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 17 cm 600/800 €

98
Idole de personnage fantastique double face à multiples têtes.
Bronze.
Louristan, VII-VIIIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 17 cm 500/700 €

99
Idole de personnage fantastique double face à multiples têtes. De part et d'autre, des têtes d'oiseaux.
Bronze.
Louristan, VII-VIIIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 20 cm 700 / 900 €

100
Étendard ayant conservé dans sa partie centrale le tube original. Quatre équidés dressés de part et d'autre.
Louristan, IX-VIIIe avant J.-C.
Hauteur : 20 cm ; Hauteur support : 12 cm
400 / 600 €

101
Lot composé de quatre socles d'idoles épingles.
Bronze.
Louristan, VIII-VIIe siècle avant J.-C.
Hauteur max. : 18,8 cm 100 / 200 €



99

100

101



102

102
Lot composé de trois masses d’arme dont une à picots.
Bronze.
Louristan, IIIe millénaire avant J.-C.
Hauteur : 14 cm, 13 cm et 12 cm 300 / 500 €

103

103
Poignard à manche pommeau en croissant.
Bronze.
Louristan, début du Ier millénaire avant J.-C.
Longueur : 30 cm 300 / 600 €



104

104
Hache à lame trapézoïdale montée sur une douille ornée d’un buste de félin et d’un bouquetin couché.
Bronze.
Louristan, IIIe millénaire avant J.-C.
Hauteur : 14,2 cm 250 / 350 €

105

Lot composé d'une hache à quatre digitations coniques et d'une hallebarde à lame hémicirculaire. On y joint une herminette miniature.
Bronze.
Louristan, II-Ier millénaire avant J.-C.
Longueur : 20 cm ; 9,4 et 4,5 cm
400 / 600 €



105



106



107

106

Lot composé de sept pointes de flèches et de deux couteaux. On y joint une cloche.
Bronze.
Louristan et Ordos, X-Ier millénaire avant J.-C.
Hauteur : 8,7 cm à 15 cm 80 / 100 €

107

Lot composé de dix épingles. On y joint trois épingles surmontées d'oiseaux et une se terminant par un cheval.
Bronze.
Louristan, X-VIIe siècle avant J.-C.
Longueur : 8 cm à 26 cm 300 / 500 €



108

108
Lot composé d'un pendant orné de deux têtes d'oiseaux, d'un sceau à prise ornée d'un oiseau et d'un pendeloque avimorphe. On y joint une chainette.
Bronze.
Louristan, X-VIIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 5 cm, 6,5 cm et 8 cm
180 / 250 €

109
Lot composé de onze éléments (pendeloques, grelots, cachet) ornés ou figurant des animaux (cervidés et oiseaux)
Bronze.
Louristan, X-VIIe siècle avant J.-C.
Longueur max. : 5,5 cm 120 / 150 €



109



110
Lot composé d'une statuette de cervidé et d'un taureau.
Bronze.
Louristan, X-VIIe siècle avant J.-C.
Longueur : 7 cm et 5,5 cm 300 / 400 €



110


111


112


113

111
Lot de trois bracelets ouverts aux extrémités terminées par des têtes animales.
Bronze.
Louristan, IX-VIIe siècle avant J.-C.
Diamètre : 6,5 cm à 7 cm 300 / 500 €

112
Lot composé de trois bracelets massifs à décors incisés, se terminant par des têtes d'animaux se faisant face.
Bronze.
Louristan, IX-VIIe siècle avant J.-C.
Diamètre : 7 cm à 8,4 cm 250 / 300 €

113
Lot composé de deux bracelets en bronze.
Décors ciselés pour l'un, et terminaison par des têtes d'animaux fantastiques pour l'autre.
Bronze.
Louristan, X-VIIe siècle avant J.-C.
Diamètre : de 7 cm à 7,8 cm 150 / 180 €


114

115

116

117

114
Lot composé d'un bracelet manchette de deux bracelets à décors incisés estampés.
Bronze.
Louristan, X-VIIe siècle avant J.-C.
Diamètre du plus grand : 8,1 cm 150 / 180 €

115
Bracelet se terminant par deux têtes de panthères se faisant face, gueules ouvertes.
Bronze.
Louristan, X-VIIIe siècle avant J.-C.
Diamètre : 8,3 cm 250 / 300 €

116
Lot composé de trois pendeloques figurant des oiseaux.
Bronze.
Louristan, X-VIIIe siècle avant J.-C.
Longueur max. : 6 cm 150 / 180 €

117
Bracelet dont les extrémités sont ornées de deux têtes de bouquetins.
Argent.
Louristan, X-VIIe siècle avant J.-C.
Diamètre : 6,2 cm 150 / 200 €

118

118

Mors à barre transversale articulée orné de deux plaques figurant des animaux mythiques ailés.
Bronze.
Louristan, IX-VIIe siècle avant J.-C.
Longueur : 16 cm 1 000 / 1 200 €

119

Lot composé d'une paire de plaques de mors à décors de bouquetins. On y joint un anneau de harnachement orné d'une tête de bouquetin flanquée de deux félins.
Louristan, VIII-VIIe avant J.-C.
Hauteur : 10 cm ; Longueur : 9 et 8,4 cm pour l'anneau 700 / 900 €





119

120

121

120
Pendeloque figurant un bélier. Sur son dos une bélière.
Bronze.
Perse, Sassanide (?)
Longueur : 9,8 cm 400 / 600 €

121
Elément (anse) figurant un cervidé bondissant. Traces de soudures au plomb sous les pattes avant.
Bronze.
Perse, Sassanides VI-VIIe siècle.
Longueur : 12,8 cm
(Manque aux bois et fente au niveau du cou)
400 / 600 €

122
Lot composé d'une statuette figurant un oiseau au bec pointu. On y joint un oiseau de style.
Bronze.
Perse, époque Khorasan, XIIe siècle.
Hauteur : 8 cm
(Un trou sous le bec et un à l'arrière) 200 / 400 €



122



123
Protomé figurant un cervidé. L’animal semble s’élancer, des cornes dressées entre les oreilles.
Bronze. patine minéralisée.
Perse, Khorasan, XIIe siècle.
Hauteur : 18 cm 1 500 / 2 000 €

124

124
Lot de trois éléments dont une patte d'oiseau, un disque et une base tripode. On y joint un bassin en cuivre tripode de style.
Bronze et cuivre.
Perse, époque antique et médiévale.
Diamètre : 14,5 cm ; Hauteur : 5 cm, pour le bassin. 50 / 80 €

125
Lot de fragments d'appliques décorées en relief d'animaux.
Perse, époque antique ou médiévale.
Diamètre : de 7 à 9 cm 120 / 150 €



125





126



127



128



129

126
Lot composé de deux idoles dont les mains couvrent la poitrine.
Argile beige.
Art syro-hittite, IIe millénaire avant J.-C.
Hauteur : 12 et 13 cm 400 / 600 €

128
Biberon en forme de canard. Les ailes et le plumage sont incisés. On y joint un petit vase chypriote de l'âge du bronze.
Terre cuite beige.
Époque romaine, II-IIIe siècle.
Hauteur : 9,7 cm 200 / 400 €

127
Statuette moulée figurant une joueuse d'aulos.
Terre cuite beige orangée.
Perse, Suse ?
Hauteur : 13 cm 200 / 400 €

129
Fermoir de pectoral figurant une tête d'Horus faucon.
Faïence déglaçurée.
Egypte, Basse époque.
Hauteur : 5,4 cm ; Longueur : 8,5 cm 200 / 400 €



130
Statuette votive figurant un personnage masculin debout, coiffé d'un bonnet conique laissant ses oreilles découvertes, tenant sa main droite sur sa poitrine, le bras gauche le long du corps.
Calcaire.
Art chypriote, période archaïque II - 600-500 avant J.-C.
Hauteur : 22 cm
(Cassée-collée en deux parties)
1 200 / 2 000 €



131

Cruche hexagonale à décor chrétien. La panse est décorée de six panneaux. L'un figurant un autel décoré d'un zigzag, surmonté d'une croix à branches triangulaires. Deux à décors de palme. Un autre figure un moine coiffé d'un capuchon portant thorakion et tunique. Les deux derniers de croisillons.
Verre jaunâtre à irisations multicolores. Anse miel.
Proche-Orient ou Egypte, VI-VIIe siècle.
Hauteur : 24,8 cm
(Manque le filet qui était appliqué sur le col. Sinon état remarquable.)

Note :
Pour une cruche au décor similaire, Musée du Louvre, n° OA6418.

800 / 1200 €



132

132
Lot de verres antiques en l'état.
Hauteur max. : 13 cm
(cassures, manques) 50 / 80 €

133
Flacon à décor de grains de raisin. La lèvre est ourlée, la panse ovoïde surmonte un pied cylindrique.
Verre miel.
Proche-Orient, III[e] siècle.
Hauteur : 12 cm 400 / 600 €

134
Une gourde à panse lentoïde. Deux anses appliquées en filet relient la panse au col.
Verre jaunâtre et vert pour les anses.
Proche-Orient, IV[e] siècle.
Hauteur : 13,5 cm 300 / 500 €



133



134


135


136


137


138

135
Cruche à embouchure trilobée. La panse sphérique repose sur un pied annulaire.
Verre violet.
Proche-Orient, II-III[e] siècle.
Hauteur : 16,2 cm 300 / 500 €

136
Gobelet à panse cylindrique. On y joint un autre gobelet à panse sphérique et décors de godrons.
Verre incolore irisé.
Méditerranée orientale, IV[e] siècle.
Hauteur : 12,4 cm et 6 cm 150 / 180 €

137
Flacon sphérique à col cylindrique à embouchure coupée. On y joint un petit pot globulaire.
Verre violet irisé.
Empire romain, V[e] siècle.
Hauteur : 11,4 cm 120 / 150 €

138
Pot sphérique à col resserré et lèvre à bourrelet.
Verre jaune.
Méditerranée orientale, III-IV[e] siècle.
Hauteur : 8,8 cm 150 / 180 €


139


140

139
Coupe à lèvre coupée. On y joint un fragment de coupe du même style.
Verre, irisations bleutées.
Proche-Orient, probablement Egypte, IIIe siècle.
Diamètre : 11,2 cm 150 / 180 €

140
Unguentarium campaniforme. On y joint deux unguentariums dont un vert.
Verre incolore.
Proche-Orient, II-IIIe siècle.
Hauteur : 15,8 cm 150 / 200 €

141
Lot de quatre pots sphériques à cols cylindriques.
Verre.
Proche-Orient, IVe - IXe siècle.
Hauteur max. : 8 cm 80 / 120 €

142
Lot de deux coupes, l'une à lèvre coupée, l'autre à lèvre arrondie.
Verre verdâtre.
Proche-Orient, V-VIIe siècle.
Diamètre : 9,2 et 9,4 cm 150 / 200 €


141

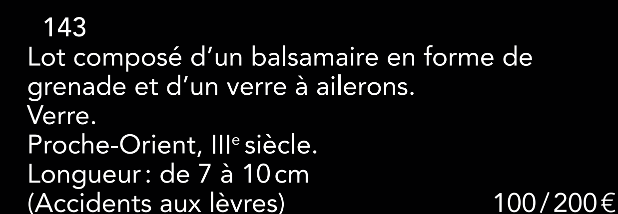

142




143



144



143
Lot composé d'un balsamaire en forme de grenade et d'un verre à ailerons.
Verre.
Proche-Orient, IIIe siècle.
Longueur : de 7 à 10 cm
(Accidents aux lèvres) 100 / 200 €

144
Coupe sur pied
Faïence irisée.
Perse, XI-XIIe siècle.
Diamètre : 12,4 cm 100 / 200 €

145
Fragment de collier composé de perles et d'un pendentif en médaillon figurant un buste de femme dont la tête est recouverte d'un voile.
Or et grenat.
Orient, art byzantin, VII-VIIIe siècle.
Diamètre du médaillon : 2,8 cm 200 / 400 €

146
Deux fragments de plaque en verre (Vitrum?).
Verre vert, irisations.
Proche-Orient, époque antique ou islamique.
Hauteur : 18 et 11 cm 100 / 200 €



145



146





147



148

147
Belle tête portant une coiffe en turban et des ornements d'oreilles, fragment d'un personnage probablement un encensoir
Terre cuite, polychromie de résine noire.
Culture Vera Cruz Remojadas, Mexique 250-650 ap. J.-C.
Hauteur : 17 cm.
(Manques visibles)
Porte un numéro 389.

Provenance :
Acquis en 1956. 200 / 300 €

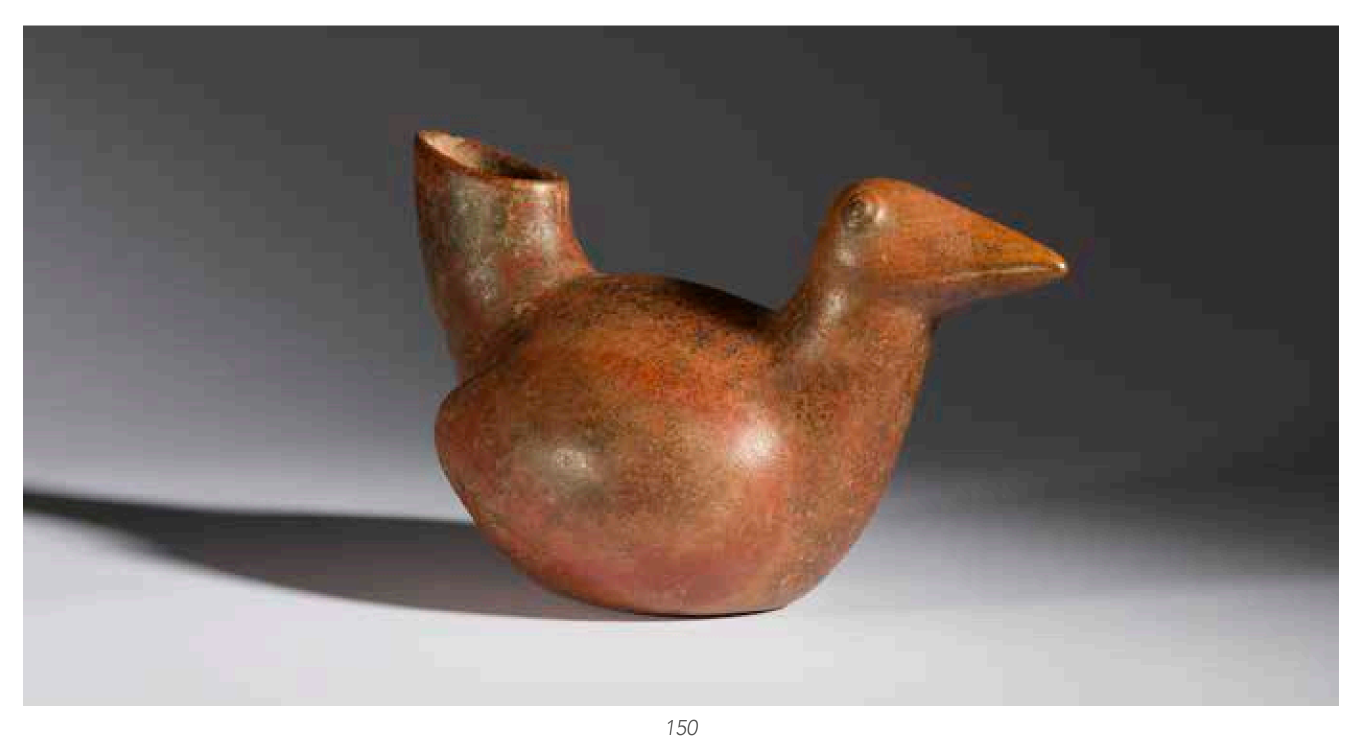
148
Réceptacle en forme de chien lové aux côtes apparentes.
Terre cuite beige crème.
Culture Colima, Mexique 100 av. - 250 ap. J.-C.
Longueur : 18 cm.
(Eclat au museau et égratigné à l'oreille)
Porte un numéro 334.

Provenance :
Acquis en 1956. 100 / 150 €



149

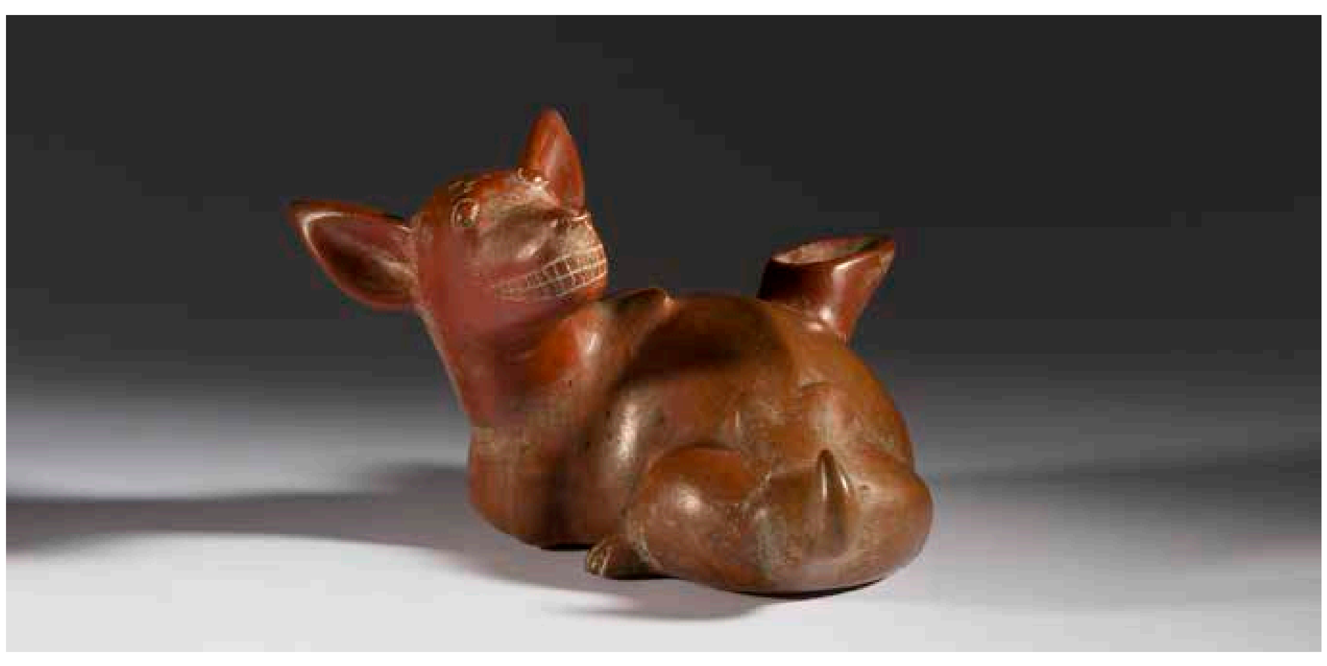
149
Beau vase en forme de tête surmontée d'une coiffe et aux oreilles à décors gravés.
Terre cuite ocre vernissée recouvert d'oxydations d'ancienneté caractéristiques.
Culture Colima, Mexique 100 av. - 250 ap. J.-C.
Hauteur : 17 cm
(Petit éclat à la pointe de la coiffe) 400 / 600 €



150

150
Beau vase en forme d'oiseau au bec effilé, aux ailes repliées et dont la queue constitue le bec verseur.
Terre cuite ocre vernissée recouvert d'oxydations d'ancienneté caractéristiques.
Culture Colima, Mexique 100 av. - 250 ap. J.-C.
Longueur : 29,5 cm
(Petit éclat à la queue)
Porte un numéro 857. 400 / 600 €

151
Beau vase représentant un chien couché, une belle expression, les dents apparentes, les pattes avant et une patte arrière modelées repliée sous son corps.
Terre cuite ocre vernissée, oxydations d'ancienneté.
Culture Colima, Mexique 100 av. – 250 ap. J.-C.
Hauteur : 17 cm ; Longueur : 24 cm
(Probables restaurations, cassé-collé, deux petits accidents (éclats mineurs) sur le dessus de la tête)
Porte un numéro 761. 600 / 800 €



151



152

152
Personnage masculin polychrome assis en génuflexion les bras croisés ramenés sur les genoux, le corps et le visage ornés de belles peintures traditionnelles.
Terre cuite légèrement vernissée, polychromie, oxydations d'ancienneté.
Culture Nayarit, type Chinesco, Mexique 100 av. - 250 ap. J.-C.
Hauteur : 20,5 cm 500 / 600 €

153
Une belle statuette féminine, idole callipyge, se tenant debout le corps et le visage ornés de beaux décors peints traditionnels sur fond blanc.
Terre cuite ocre légèrement vernissée, polychromie, traces de lichens et oxydations d'ancienneté.
Hauteur : 23 cm
Culture Nayarit, type Chinesco, Mexique 100 av. - 250 ap. J.-C. 600 / 800 €



153

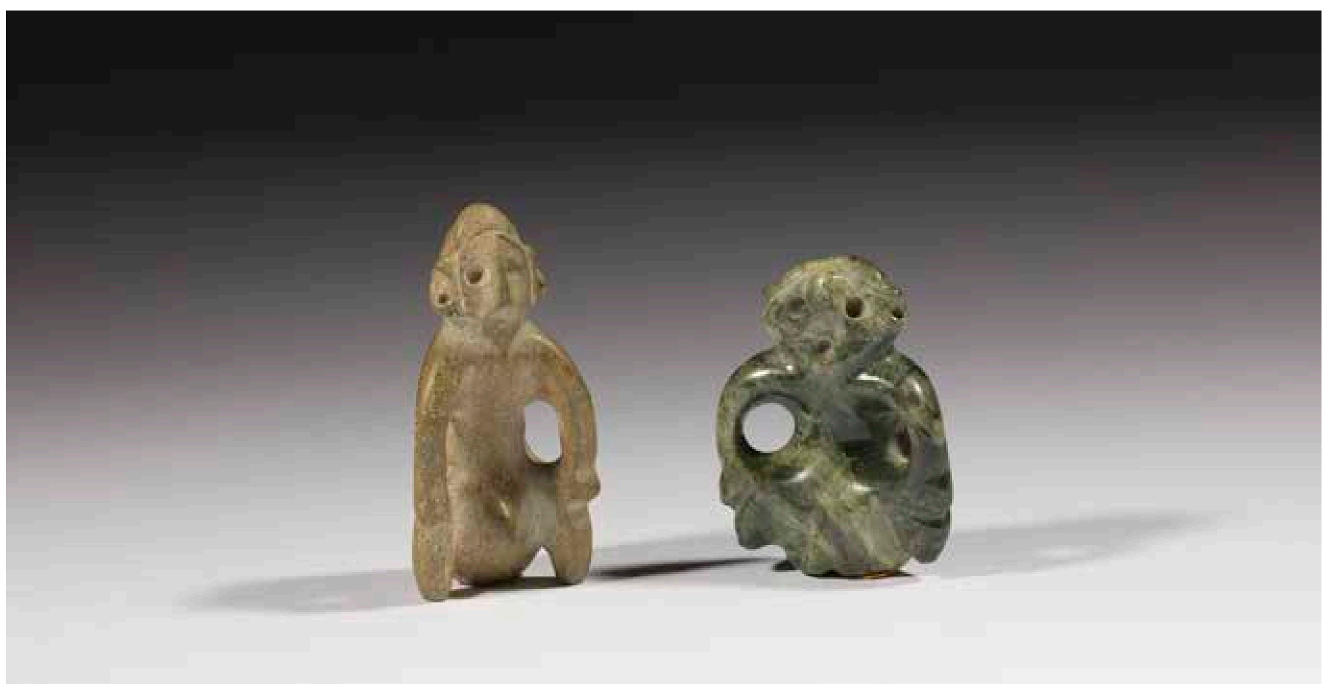


154

154
Beau personnage masculin polychrome assis en génuflexion les bras croisés ramenés sur les genoux, le corps est orné de peinture et le visage barré de beaux décors peints traditionnels.
Terre cuite ocre et beige légèrement vernissée, oxydations d'ancienneté.
Culture Nayarit, type Chinesco, Mexique 100 av. - 250 ap. J.-C.
Hauteur : 25,5 cm 600 / 800 €

155
Lot réunissant deux beaux personnages assis classiques dont un dans une belle serpentine polie et l'autre au dos cranté, les deux évoquant tant l'homme que l'animal.
Pierres vertes (serpentine).
Culture Colima, Mexique 100 av. - 250 ap. J.-C.
Hauteur : 5 et 6,5 cm
Étiquettes avec numéros 768 et 769.

Provenance :
Achetés en 1968. 400 / 600 €



155



156

156
Beau rare vase à bec représentant une chauve-souris à décors gravés.
Terre cuite ocre vernissée, traces d'oxydations d'ancienneté.
Culture Colima, Mexique 100 av. - 250 ap. J.-C.
Hauteur : 9,5 cm ; Longueur : 30 cm
(Probable restaurations cassé-collé, fêles et un petit éclat à l'extrémité d'une aile) 350 / 500 €

157
Une belle palma miniature représentant un jaguar orné d'une crête.
Pierre, érosion d'ancienneté.
Culture Vera Cruz, Mexique 500 - 900 ap. J.-C.
Hauteur : 17 cm
(Petits éclats mineurs à la coiffe et à la base arrière)
Étiquette avec numéro 573. 600 / 800 €



157



158

158
Lot réunissant deux têtes de massues (ou hauts de sceptre) en forme d'oiseaux dont une en pierre dure blanche polie à décors gravés et une autre en pierre à patine de fouille.
Pierres, belle patine d'usage.
Culture Diquis ou Veraguas, Panama environ 300 à 700 ap. J.-C.
Longueur : 17 cm et 21 cm.
(Accident à la queue, cassée collée, sur l'une)
Étiquette avec numéro 150 sur le socle d'une des deux. 500 / 600 €

159
Rare plaque votive surmontée d'un oiseau aux ailes ouvertes et à décors d'un personnage et d'un saurien gravés.
Pierre, belle patine oxydée.
Culture Veraguas, Panama 300 à 700 ap. J.-C.
Hauteur : 32 cm
(Petit éclat mineur sur le ventre de l'oiseau)

Provenance :
Acquis en 1971. 600 / 800 €



159

160

Belle et rare métate tripode cérémonielle à panneau flottant ornée de trois sauriens remontant sur chacun des trois pieds de la métate recouvrant un beau personnage anthropo-zoomorphe se tenant debout les bras écartés et au long nez recourbé évoquant une divinité, un personnage mythologique, ou un état de transformation.
Pierre, belle patine d'usage et d'enfouissement.
Culture Veraguas, Panama 300 à 700 ap. J.-C.
Hauteur : 36 ; Longueur : 53 cm
(Petites éraflures mineures de surface sur la métate, restauration sur un saurien cassé-collé en quatre endroits)

Provenance :
Acquis auprès de Robert Vergnes. 3 000 / 5 000 €



161

161
Lot réunissant deux belles haches anthropomorphes à décors quadrillés en relief, la tête de chacune d'elle surmontée d'une crête quadrillée.
Pierre dure, belles patines d'usage.
Culture Colima, Mexique 100 av. à 250 ap. J.-C.
Hauteur : 21 cm et 14 cm
Étiquettes Ref. 68/767 et 69/895 600 / 800 €

162
Un lot réunissant un masque de style Colima, une hache de style Valdivia, trois petites haches polies anciennes et trois petits outils en obsidienne.
Pierres, en l'état.
Mexique et Equateur.
Hauteur : 11,5 cm (masque), 9,5 cm (hache), 5 cm, 4,5 cm
Étiquettes avec numéro 819 pour le masque et numéros 292/293/294 pour trois haches polies.
100 / 150 €



162



163

163
Lot réunissant trois personnages miniatures dont une idole assise, un personnage tripode polychrome portant un grand ornement nasal une coiffe surmontée d'un animal et deux têtes d'oiseau à l'arrière, et un personnage polychrome s'abritant sous une ombrelle ou plutôt un champignon.
Terre cuite, champignons d'ancienneté.
Culture Nayarit, Mexique 100 av. à 250 ap. J.-C.
Hauteur : 13,5 cm, 12 cm, et 10 cm
Étiquettes avec numéros 136, 429 et 306. 400 / 600 €



164

164
Lot réunissant un petit vase tripode à l'effigie du Dieu de la pluie à la polychromie bleu verte caractéristique et un bel animal miniature polychrome.
Terre cuite, polychromie.
Culture Nayarit, Mexique 100 av. à 250 ap. J.-C.
Hauteur : 13,5 cm, 9,5 cm
(Accidents et manques visibles sur le vase)
Porte un numéro 823. 200 / 300 €



165

165
Un lot de six représentations d'animaux miniatures dont quatre sont des sifflets en forme d'oiseaux et une grenouille, ainsi qu'un quadrupède et un oiseau volant.
Terre cuite, en l'état.
Cultures diverses, Mexique précolombien.
Hauteur : de 10 cm à 8 cm
200 / 300 €



détail lot 166



détail lot 166



166

166
Lot réunissant deux têtes fragmentaires ainsi que quatre petites roues de filage très joliment ornementées, dont une avec un singe dansant et une autre à beau décors d'oiseau à plumes.
Terre cuite.
Culture Vera Cruz, Mexique 250 à 650 ap. J.-C.
Hauteur : 14 cm et 10 cm pour les têtes, et 2,5 à 4 cm pour les roues de tissage.
(Usures et manques visibles pour les têtes)
200 / 300 €

167
Lot de neuf têtes fragmentaires
Terre cuite, en l'état.
Culture Totonaque, Vera Cruz, Mexique 200 à 700 ap. J.-C.
Hauteur : de 9 cm à 3 cm 50 / 100 €

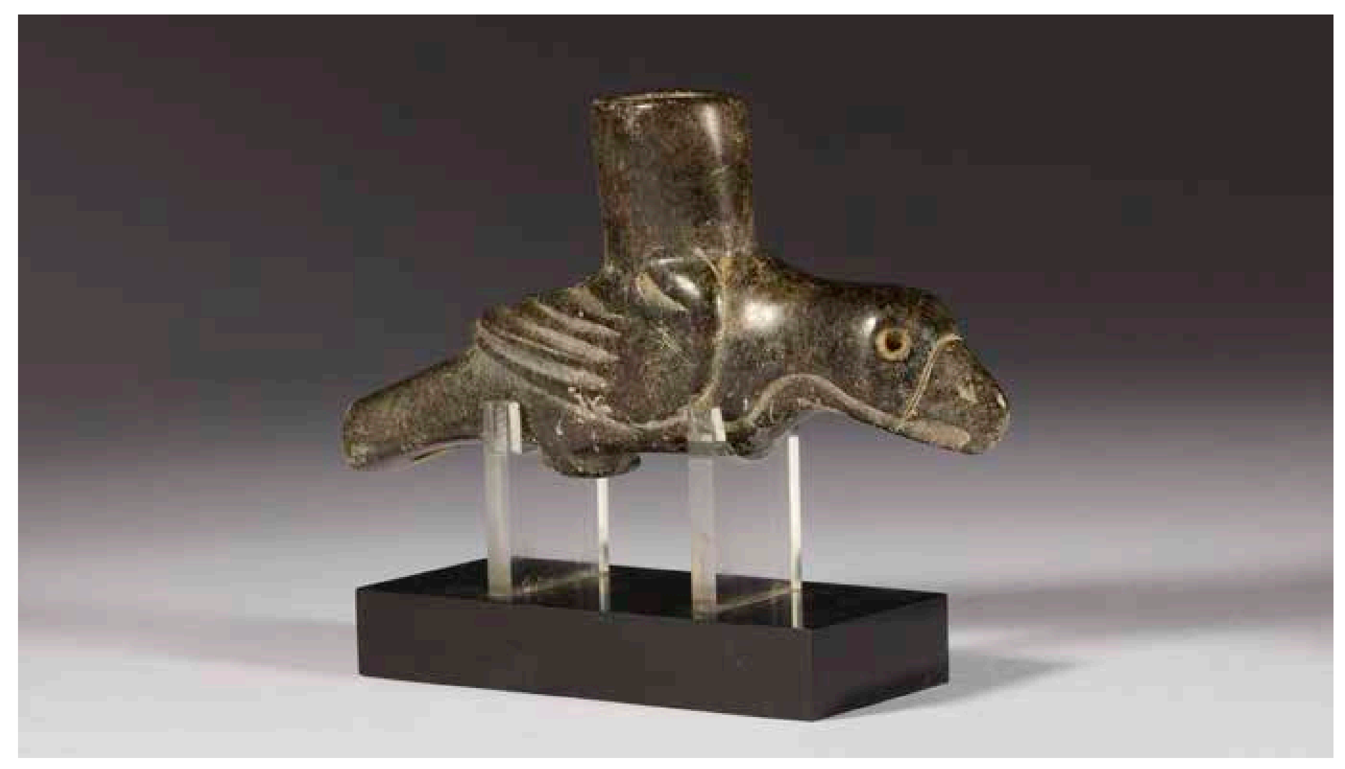
168
Lot de 28 fragments archéologiques dont les fragments d'un vase polychrome en forme de jaguar, une tête de mort, des tampons à imprimer, des fragments de statuettes, et un petit pot.
Terre cuite, en l'état.
Cultures diverses, Mexique précolombien.
Hauteur : de 13 cm à 2 cm 50 / 100 €



167



168



169

169
Belle et ancienne pipe en forme d'oiseau probablement un faucon
Pierre (stéatite), belle patine d'usage.
Culture indienne, Coffee County, Tennessee
USA.
Longueur : 12,5 cm
(Usures)

Provenance :
Acquis en 1970 et expertisé par Charles Ratton.
800 / 1 200 €

170
Lot de deux sculptures animalières dont un oiseau en serpentine
Pierres.
USA.
Longueur : 19 cm et 10,5 cm
(Bec cassé collé)
Porte un numéro 88.

Provenance :
Acquis auprès de H. Kamer en 1974. 80 / 120 €



170



171

171
Rare sculpture en métal repoussé, probablement un ancien haut de sceptre cérémoniel, représentant un oiseau, son dos orné de deux jaguars se faisant face, les ailes et la queue à décors repoussés, et jonché sur un épi de maïs
Métal (alliage d'argent de cuivre et d'or), belle oxydation d'ancienneté.
Culture Chimu, Pérou 1100 à 1450 ap. J.-C.
Longueur : 29 cm ; Hauteur : 14 cm
(Accidents et manques visibles, reliquats de colle)
Étiquette avec numéro 610.

Provenance :
Acquis en 1961. 800 / 1 200 €

172
Belle coupe à décors peints d'oiseaux en frise sur fond blanc crème
Terre cuite vernissée.
Culture Nazca, Pérou 100 à 700 ap. J.-C.
Diamètre : 20,5 cm ; Hauteur : 6,5 cm
(Restauration visible, pièce cassée-collée, sinon excellent état)

Étiquette avec numéro 89.

Provenance :
Acquis en 1961. 400 / 600 €



172



173

173
Coupe à décors peints d'oiseaux et un poisson sur fond blanc crème
Terre cuite vernissée, usures sinon excellent état.
Culture Nazca, Pérou 100 à 700 ap. J.-C.
Diamètre : 16, 5 cm ; Hauteur : 8,5 cm
Étiquette avec numéro 92.

Provenance :
Acquis en 1965. 300 / 500 €



174

174
Beau vase à étrier à double goulots et à décors de deux oiseaux avec deux têtes trophées sur chaque oiseau.
Terre cuite vernissée.
Culture Nazca, Pérou 100 à 700 ap. J.-C.
Hauteur : 15 cm
(Usures et un petit éclat, sinon excellent état)
Étiquette avec numéro 88.

Provenance :
Acquis en 1958. 400 / 600 €



175

175
Masque comportant de nombreux percements pour le regard du porteur et une coiffe crénelée recouverte de résine végétale
Bois, résine, belle patine d'usage.
République Démocratique du Congo.
Hauteur : 21 cm
(Usures et petits accidents) 400 / 600 €



176

176
Ensemble de deux serrures de grenier, l'une anthropomorphe et l'autre zoomorphe figurant un crocodile.
Bois et fer à belle patine d'usage.
Senoufo, R.C.I / Bambara, Mali.
Hauteur : 36,5 cm et 51,5 cm
Portent des étiquettes avec les numéros 74/43 et 74/44. 400 / 500 €

177
Lot réunissant deux jolis étriers de poulies de métier à tisser en forme d'oiseaux.
Bois, très belles patines d'usage, polychromie.
Sénoufo, Côte d'Ivoire.
Hauteur : 17,5 cm et 13 cm
Étiquette avec numéro 15.

Provenance :
Acquis en 1965. 300 / 400 €

178
Statuette féminine jonyeleni ornée de scarifications gravées, la tête légèrement penchée.
Bois, belle patine blonde d'usage, clous de tapissier et un cauris boucle d'oreille.
Bambara, Mali.
Hauteur : 33,5 cm
(Usures et accidents d'ancienneté)
Étiquette avec numéros 74/29. 200 / 300 €



177



178

179
Rare et très ancien bracelet orné de quatre décors arborescents en relief à motif de têtes et d'entrelacs.
Ce bracelet est comparable à un autre exemplaire fort similaire exposé et reproduit dans The Art of Metal In Africa/1983 (n° H32 du catalogue) provenant de l'ancienne collection Samuel Eilenberg et commenté très largement par Marie Thérèse Brincard dans un chapitre page 63 intitulé Two Bracelets: Continuing Questions du même catalogue, évoquant son attribution précise (notamment à la société Ogboni) et à sa possible datation.
Bronze, très belle patine d'oxydation d'ancienneté.
Yorouba, Ijebu, Nigéria.
Hauteur: 11,3 cm
(Accident ancien visible, enfoncement)
Étiquette avec numéro 24.

Provenance:
Acquis en 1971.

800/1 200 €



180

Un rarissime et très ancien bracelet orné de quatre motifs arborescents en relief de masques et de poissons dont les queues se terminent par des têtes humaines.
Ce bracelet est comparable à un autre exemplaire à l'iconographie très proche mais non identique, exposé et reproduit dans The Art of Metal in Africa/1983 (n° H31 du catalogue) provenant de l'ancienne F. Rolin Gallery et commenté très largement par Marie Thérèse Brincard dans un chapitre page 63 intitulé Two Bracelets: Continuing Questions du même catalogue, évoquant son attribution précise notamment à la société Ogboni ou non, et à sa datation.
Bronze, très belle patine d'oxydation d'ancienneté, usures.
Yorouba, Nigéria.
Hauteur: 8,2 cm
Étiquette avec numéro 1.

Provenance:
Acquis en 1971.

1 200/1 800 €



181
Sculpture représentant un oiseau, probablement un Ibis, se tenant debout sur ses pattes, les ailes ouvertes, le bec effilé, probablement la partie haute d'un idiophone ou d'un manche de cloche, se terminant par un anneau de suspente.
Bronze, belle patine d'usage.
Ancien Royaume du Bénin, Nigéria, fin XVIIIe ou XIXe siècle.
Hauteur : 13, 5 cm (sans son socle)

Provenance :
- Vente Sotheby's 18/3/57
- Collection Sir Eric Thompstone

800 / 1 200 €





182

Ancien et beau bracelet à décors ajourés de quatre personnages tête-bêche, caractéristiques des arts anciens du Bénin, et orné de grelots

Bronze, très belle patine d'usage.

Ancien Royaume du Bénin, Nigéria XVIIe-XVIIIe siècle.

Hauteur : 12, 5 cm

Étiquette avec numéro 6.

Provenance :

Acquis en 1962.

2 000 / 3 000 €



183



184



185

183
Olifant fondu sur un modèle européen et orné d'un masque et d'un poisson de style ashanti.
Bronze.
Côte d'Ivoire ou Ghana.
Hauteur : 36 cm 100 / 150 €

184
Lot réunissant six bracelets à beaux décors filigranés et dont un à grelots.
Bronze, très belles patines d'usage.
Dan / Guere, Côte d'Ivoire et Libéria.
Hauteur : 12,5 à 8,5 cm 300 / 500 €

185
Un lot réunissant douze bracelets de différentes ethnies.
Bronze, belles patines d'usage.
Burkina Faso, Gabon, Nigéria et autres.
Hauteur : de 18,5 cm à 6,5 cm 200 / 300 €



186

186
Lot réunissant deux ornements de colliers masculins sculptés en nacre, l'un en forme de marlin et d'oiseaux et l'autre de requin stylisé, ainsi qu'un pendentif en forme de tortue ou de personnage sexué.
Coquillage, nacre, belles patines d'usage.
Îles Salomon.
Hauteur : 11,5 cm 12 cm et 5,5 cm 400 / 600 €

187
Belle et ancienne coupe tripode, plat à huile sedre ni waiwai.
Bois, très belle patine d'usage.
Îles Fidji.
Hauteur : 25 cm ; Longueur : 42,5 cm
(Accident visible à une extrémité, pièce cassée collée, un pied restauré) 400 / 600 €



187

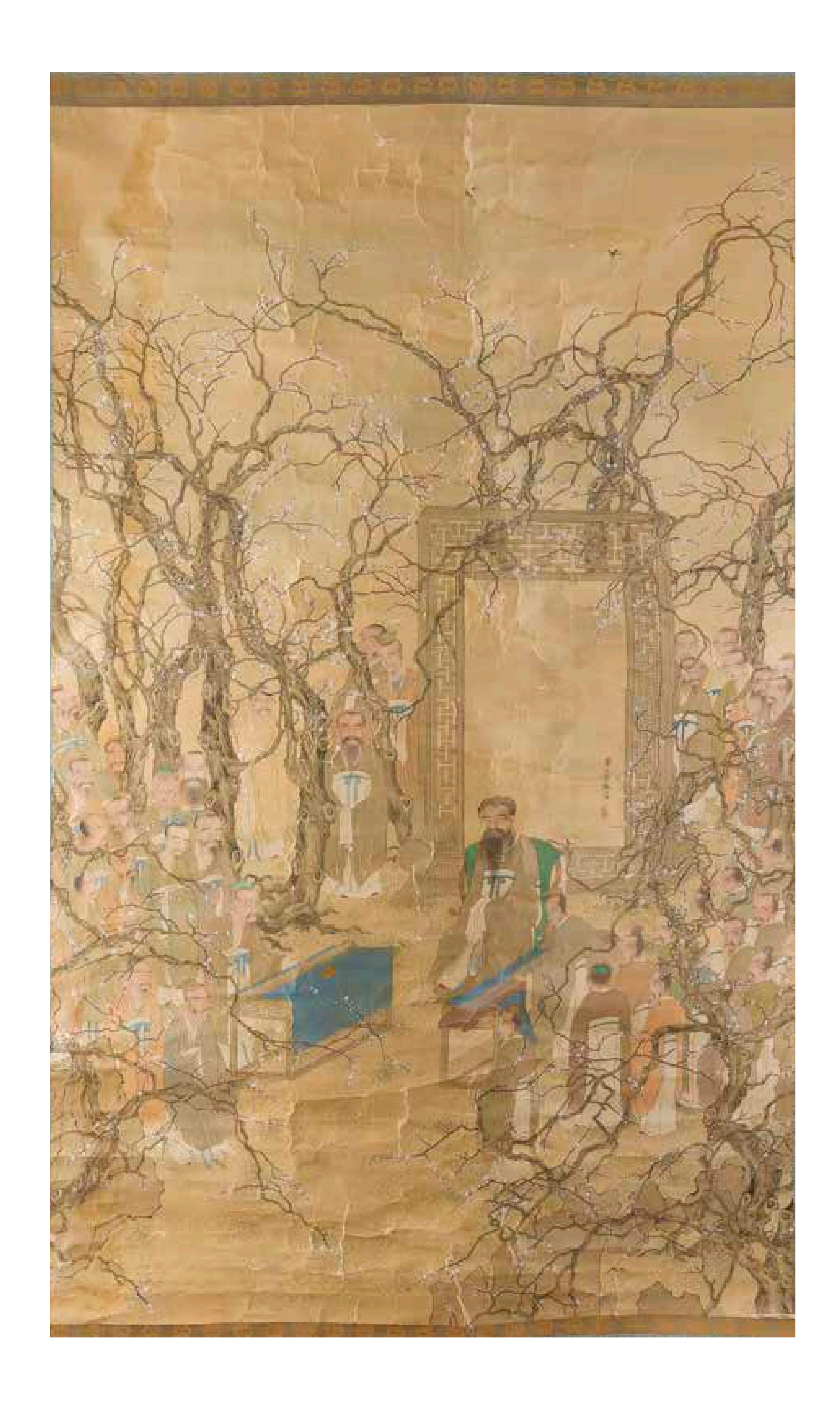


188
Sculpture monoxyle d'un grand oiseau de frégate en position de vol, dans l'esprit de l'oiseau de la sculpture dite *Homme à l'oiseau, Ghe Meme*, du Nord Malekula, Ile de Vao, reproduit dans Nouvelles-Hébrides, Jean Guiart.
Bois, coquillage.
Îles Sheperds
XXe siècle
H : 250 cm ; Envergure : 180 cm
(accident, manque à la queue)

Provenance :
- Acquis par le père de l'actuel propriétaire dans les années 60 auprès d'un habitant des Iles Sheperd.
- Vente Briest 24 juin 1992, lot 13.

2 000 / 2 500 €





189

PEINTURE SUR SOIE À DÉCOR DE LETTRÉS RASSEMBLÉS SOUS DES ARBRES EN FLEURS, CHINE, XIXe SIÈCLE

Encre et pigments, représentant une assemblée à l'écoute de deux joueurs de qin. A l'arrière plan un grand paravent fixe portant en bas à droite l'inscription 亭山登敬写 écrit lors de l'ascension du mont Jingting (allusion à un poème de Libai) suivie d'un sceau rouge.
Monté en kakemono
196 cm x 98 cm
(Nombreux plis, manques et tâches d'humidité)

1 000 / 1 500 €



189



190

190

Pendentif en jade céladon de forme double-gourde, Chine, XIXe siècle

Le cucurbitacé sculpté avec ses feuilles et plusieurs petites doubles-gourdes accrochées aux branchages.
Hauteur : 8 cm
Poids : 119 g
(Petit rodage dans le feuillage)

La double gourde est un symbole de longévité et d'immortalité. 700 / 800 €

191

Manju netsuke en bois représentant un groupe de masques, signé Kizan, Japon, milieu de l'époque Edo

Les six masques de Noh et Kyogen et Kagura représentent sur une face Hannya, Okina et Hyottoko et sur l'autre Beshimi, Okame et un oni. Signé dans un cartouche Kizan (Kameyama) 亀山.
4 cm x 3,7 cm

Kizan est un artiste sculpteur de netsuke actif durant les ères Temmei et Kansei (1781-1800?). Il était spécialisé dans les sujets en bois. 300 / 400 €



192

193

192
Ensemble de onze assiettes en porcelaine dans le style kakiemon, Japon, XXe siècle
A décor émaillé utilisant la palette de couleurs kakiemon, des trois amis de l'hiver : le pin, le prunier et le bambou. Au centre, une fleur de prunier stylisée émaillée en rouge, bleu et pourpre sur couverte. Le dos de l'assiette est orné d'une marque uzufuku émaillée en bleu sur couverte.
Diamètre : 20 cm 1 000 / 1 500 €

193
Sculpture sur bois, Myanmar, XIXe siècle
Elle représente un nat birman Mahagiri. Les nat sont des esprits vénérés en Birmanie.
Hauteur : 30 cm
(Accidents aux mains et sur un côté) 200 / 300 €





194



195

194

Vase de forme balustre en porcelaine dans le style de la famille verte, Chine, XIXe siècle

A décor sur la panse et autour du col de vases de fleurs, paniers fleuris, jardinière, rochers et petits insectes dans des réserves parfois en forme de fruits. Un double cercle bleu sous couverte à la base.
Vieille étiquette de collection.
Hauteur : 35 cm 400 / 500 €



196

195

Bouddha en alliage de cuivre de style Shan (Tai Yai), Myanmar, XXe siècle

Il est assis en padmasana ou position du lotus, les mains en bhumiparsa mudra, prise de la terre à témoin. Assis sur un socle à plusieurs étages gravé de fleurs de lotus.
Hauteur : 43 cm 200 / 300 €

196

Deux flacons tabatières de forme cylindrique en porcelaine bleu et rouge, Chine, fin XIXe siècle

A décor émaillé en bleu et rouge de cuivre sous couverte de créatures aquatiques mythiques évoluant dans l'océan.
Hauteur : 8 cm 200 / 300 €


197


198


199

197

Canard debout sur un socle formant brûle-parfum en bronze à patine brune, Chine, époque Ming, XVI-XVIIe siècle

Représenté debout sur la patte gauche, la droite relevée et la tête tournée vers la droite. Il tient une branche de feuilles de lotus dans son bec. Sur son dos un couvercle amovible en forme de feuille de lotus.
Hauteur : 21 cm
(Réparation à une patte) 100 / 200 €

198

Cheval en bois laqué rouge et or, Chine, travail moderne

Debout et harnaché sur un socle rectangulaire, l'antérieur droit levé.
Hauteur : 25 cm 200 / 300 €

199

Statuette en bois représentant Sarasvati, probablement Indonésie

Déesse (d'origine Hindoue) de la connaissance, de l'éloquence, de la sagesse et des arts, elle est vêtue d'un sarong, elle porte un instrument à cordes à la main. Traces de polychromie.
Hauteur : 40 cm
(Usures et manques) 100 / 200 €

200

Tête de Bouddha en grès beige, Myanmar, probablement XIIIe siècle

Cette petite tête de bouddha du royaume de Pagan proviendrait du temple Sulamani et aurait été découverte in situ en 1973.
Hauteur (sans le socle) : 13 cm
200 / 300 €

201

Grand textile à fond rouge brodé , Chine XIXe siècle

Orné d'un décor brodés en fils de soie polychromes représentant au centre le Palais de la Lune entouré d'un pêcher et d'un citronnier. Au-dessus, des grues à tête rouge, des papillons et chauve-souris, des caractères shou de bon augure ainsi que les huit immortels taoïstes.
243 cm x 278 cm 400 / 600 €



201



201

Petit cheval miniature en néphrite, Chine, XIX-XXe siècle

La nephrite de couleur celadon avec des veines grises. Le cheval représenté debout, paissant.
Hauteur : 3 cm 100 / 200 €



200



202



203

203

ENSEMBLE DE 29 OBJETS DIVERS DONT DES POTS, BOLS, SCEAUX, BOÎTES, CUILLÈRES ET AUTRES, TIBET, XIX-XXe SIÈCLE

- Sept pots à beurre de yak et pots à lait ou à grains, Tsampa Ghee Teki en bois tourné
- Quatre bols à offrande ou à thé en bois et ronce de thuya, l'un avec pied monté argent, un autre avec l'intérieur recouvert d'une feuille d'argent
- Trois sceaux, un en bois, un en pierre et un fer
- Deux cuillères en laiton
- Deux pinces à épiler en laiton et fer
- Une coupe en corne
- Un élément en corne de style poire à poudre.
- Quatre boîtes en bois
- Deux petites lampes à beurre
- Un étui à kalam en métal
- Un pendentif en bois avec un décor de svastika
- Un collier triple cordon avec trois grelots en métal.

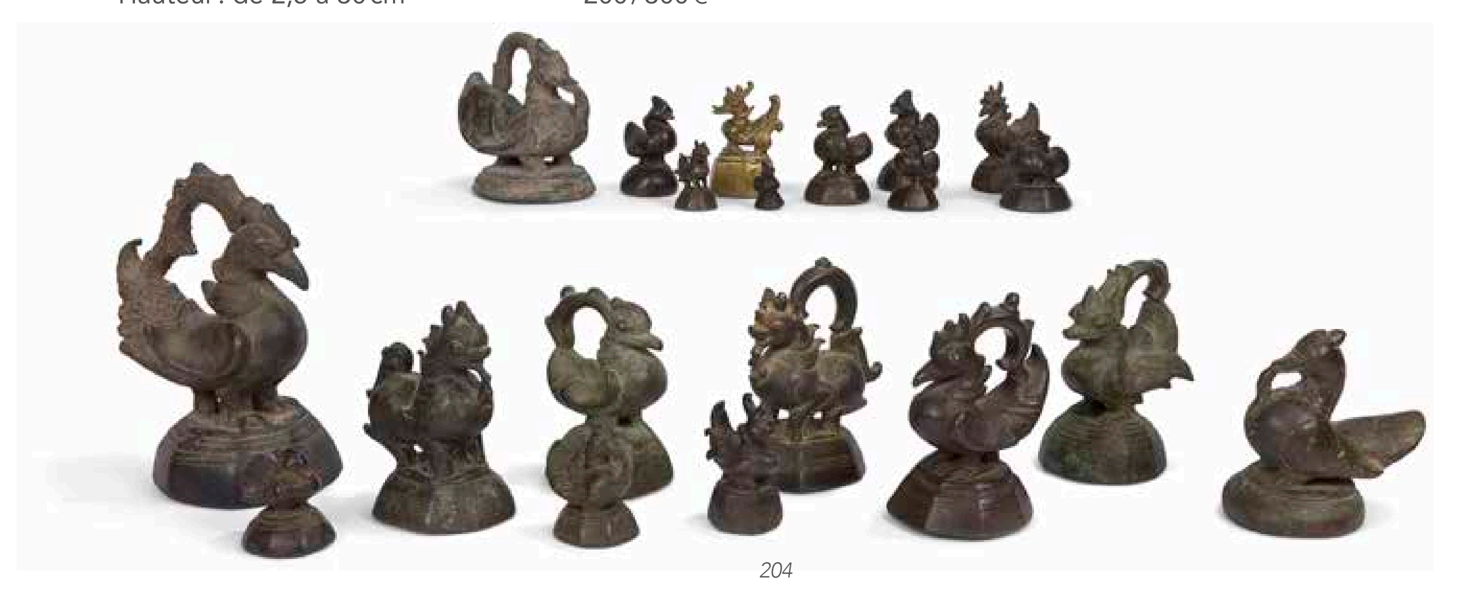
Hauteur : de 2,5 à 30 cm 200 / 300 €

204

LOT DE 20 POIDS EN BRONZE, BIRMANIE, XIXe ET DÉBUT XXe SIÈCLE

En forme de l'oiseau légendaire Hintha et du lion Toe, créature mythique birmane ayant un tête de lion, une corne de taureau, des sabots et la queue d'un cheval. Il était supposé vivre dans les forêts de l'Himalaya.
Hauteur : 3 cm à 18 cm

Dans l'art birman l'apparition de «hamsa» ou «hintha» remonte au VIIe siècle après J.-C. Ce volatile sacré était l'emblème de l'ethnie Môn puis devint symbole du Myanmar. Sa représentation est très fréquente.
Hintha correspond au «hamsa» de la mythologie hindoue : oie sauvage, coursier de Brahma, créateur de l'univers, protecteur du monde et dieu de la sagesse... 500 / 600 €



204

205

205

Lot de 20 poids en bronze,
Birmanie, XIXe et début XXe siècle
En forme de l'oiseau légendaire Hintha et du lion Toe, créature mythique birmane ayant un tête de lion, une corne de taureau, des sabots et la queue d'un cheval. Il était supposé vivre dans les forêts de l'Himalaya.
Hauteur : 4 cm à 13 cm 500 / 600 €

206

Ensemble de trois objets, Tibet XIX-XXe siècle
- un pot à tsampa avec son couvercle en cuivre et laiton
- une verseuse en cuivre et laiton dite “bonnet de moine”
- une grande gourde en bois et métal argenté
Hauteur : 20 cm, 28 cm et 37 cm 150 / 200 €



206

207

***Vase de forme balustre en porcelaine émaillée sang de boeuf, Chine, XIXe siècle**
Recouverte d'une glaçure monochrome rouge, le fond montrant un émail crème craquelé.
Traces d'étiquette sous la base
Hauteur : 70 cm
(Col rodé, éclat et fêle au col, étoile sous la base)
200 / 250 €



207



208

208

***Vase en bronze monté en lampe, Japon, époque Meiji (1868-1912)**

La panse incisée d'un décor de branches fleuries et nuages, et ciselée en haut relief de feuilles de paulownia, d'un Ho-o et de deux moineaux.
Hauteur : 40 cm
Monté en lampe à pétrole puis plus tardivement électrifié.
(Dépatiné) 100 / 120 €

209

***Ensemble de dix-neuf assiettes et un plat en porcelaine de la Compagnie des Indes, Chine, XVIIIe siècle**

Douze assiettes et le plat en porcelaine de la famille rose à décor de fleurs, insectes, végétaux et vases fleuris et sept assiettes à décor Imari bleu, rouge et or de fleurs, vases fleuris, oiseaux et pavillon dans un paysage.
Diamètre : de 22 à 24 cm et 36 cm (pour l'une)
(Accidents, restaurations) 1 200 / 1 500 €

209

210
***Sculpture en bois montrant Indra et d'Indrayani, Népal XVIIe-XVIIIe siècle**
Représentation en ronde bosse d'Indra assis sur sa monture, l'éléphant, en lalita-asana avec sa consort féminine, Indrayani.
Hauteur : 30 cm
(Usures et manques) 400/450 €

211
***Coq en bronze et émaux cloisonnés polychromes, Japon, fin de l'époque Meiji (1868-1912)**
En position couchée, les pattes incisées sous la base. Inscription illisible.
Hauteur : 25 cm ; Longueur : 37 cm 80/100 €


210


211

212
***Boîte à couture en bois laqué, Canton pour l'export Chine, XIXe siècle**
De forme octogonale à deux anses, laquée noir et or à décor de scènes de la vie quotidienne sur fonds de motifs floraux et géométriques.
Un couvercle s'ouvre pour découvrir un plateau amovible aménagé en compartiments et casiers accueillant différents éléments en os : dé, bobine, rouet, aiguilles, porte-fil... Tiroir inférieur muni d'un abattant ouvrant sur un casier et un compartiment latéral. Elle repose sur des pieds griffes rapportés et cloués.
Hauteur : 15,5 cm ; Longueur : 32,5 cm ; Profondeur : 24 cm
(Quelques fissures et petits éclats, pieds refaits et un manquant) 100/120 €


212



213

213

***Daim couché en grès recouvert d'une glaçure rouge et ocre, Chine, fin de l'époque Qing**

Les pattes repliées sous son corps, il tient un branchage de champignon lingzhi dans sa gueule.

Hauteur : 12 cm ; Longueur : 20 cm

(Manque les cornes, accidents aux oreilles et au lingzhi)

Numéro d'inventaire à l'encre 103/107.

Étiquette : 1103-707 Xohe-bles 150 / 180 €



214

214

***Deux petites coupes en grès recouvert d'une glaçure flammée, Chine, fin de l'époque Qing**

L'une en forme de coquillage, l'autre d'une feuille de lotus reposant sur un pied formé par sa tige enroulée. La glaçure rouge flammée de bleu et ocre.

Hauteur : 5,5 et 8 cm ; Longueur : 15 et 20,2 cm

Numéro d'inventaire sur étiquette 49. 400 / 500 €



215

215

***Crapaud assis en grès recouvert d'une glaçure rouge flammée et brune, Chine, fin de l'époque Qing**

Le crapaud à trois pattes assis sur une terrasse ajourée représentant les flots. La tête haute légèrement tournée vers la gauche et la bouche ouverte.

Hauteur : 15 cm

Numéro d'inventaire sur étiquette 33. 300 / 400 €



216



217



218

216

***Kilin en grès recouverte d'une glaçure rouge flammé, Chine, fin de l'époque Qing**

Assise, la tête tournée vers la droite, la gueule ouverte et le front muni d'une corne.
Hauteur : 23,5 cm
Numéro d'inventaire sur étiquette 42. 300 / 400 €

217

***Chien pékinois couché en grès recouvert d'une glaçure rouge, Chine, fin de l'époque Qing**

La tête relevée et la gueule ouverte. La glaçure rouge flammée de bleu et crème, les yeux en vert.
Hauteur : 9 cm
(Accidents)
Numéro d'inventaire sur étiquette 28.

Provenance :
Porte une étiquette « Collection Hériot Fils, 34, rue de Berlin, Paris ». 300 / 400 €

218

***Perroquet sur un rocher, grès de Shiwan, Chine, XIX[e] siècle**

L'oiseau émaillé d'une glaçure rouge sang de bœuf, les pattes posées sur un rocher émaillé vert.
Hauteur : 54 cm 200 / 250 €


219

219

***Deux tabatières et une boîte couverte en porcelaine bleu et blanc, Chine, XIXe siècle**

- Une tabatière de forme cylindrique en porcelaine dite "pâte tendre", légèrement craquelée, à décor de quatres personnages dans un jardin et pavillon. Une frise autour du col.
- Une tabatière de forme cylindrique à décor d'enfants jouant à de multiples jeux autour d'un pavillon. Nuages stylisés sur l'épaulement et frise autour du col. Marque apocryphe Yongzheng.
- Une boîte couverte avec deux ouvertures sur les petits côtés à décor de pêcheur, paysan et lettrés dans un paysage avec des pavillons et ponts au bord de l'eau. La prise en forme de pêche (?).

Hauteur tabatière : 8 cm ; Hauteur boîte : 7 cm
(Quelques petits éclats) 300 / 350 €

220

***Table basse carrée en bois laqué brun-rouge bordé de flets noirs, piétement quadripode terminé en grecque, plateau incisé d'un riche décor polychrome au dragon sur fonds de motifs feuillagés et géométriques, dalle de verre supérieure de protection.**

Chine (Piétement moderne).
Hauteur : 50 cm ; Longueur : 54,5 x 54,5 cm
(Quelques petits éclats) 150 / 200 €


220



221

***PEINTURE SUR SOIE REPRÉSENTANT UN RAPACE, JAPON, FIN DE L'ÉPOQUE EDO**

Encre et pigments sur soie.
Un gerfaut est perché sur une branche de prunier en fleurs tandis qu'à l'arrière-plan un coucher de soleil rouge illumine le ciel.
Signé en bas à droite Seisui avec sceau Seisui.
Il s'agit probablement d'un kakemono coupé et encadré sous-verre en Europe.
103 cm x 42 cm
(Accidents)

Nagamine Seisui Osahiro 永峯晴水養廣est un peintre de l'école Kano, né à Aizu, Fukushima.
Il fut l'élève de Kano Seisen'in Osanobu.

1 500 / 1 800 €

222

222

***MANCHE DE BRÛLE-PARFUM ACHEVÉ D'UN PROTOMÉ DE LYNX, IRAN ORIENTAL, XIe-XIIe SIÈCLE**

En alliage cuivreux moulé, corps balustre achevé d'un protomé de lynx fiché sur ses deux pattes avant, le poitrail et la gueule ajourés, les oreilles achevées de boules à décor végétal incisé.
Longueur : 18,6 cm
(Encrassement, une perforation, une patte cassée recollée, probables sauts d'incrustation sur les yeux)

Pour une comparaison, voir Geza Fehérvari, *Islamic Metalwork of the Eight to the Fifteenth Century in the Keir Collection*, Londres, 1976, planche 38, 38c, n° 114. 1 500 / 1 800 €



223

223

COUVERCLE EN CÉRAMIQUE À DÉCOR D'OISEAUX, IRAN PRÉISLAMIQUE

En forme de dôme à décor moulé de côtes abritant un merlon crénelé surmonté d'un oiseau. Partie supérieure en argile pincée.
Hauteur : 19,5 cm ; diamètre : 20,5 cm
(Cassures recollées, consolidation, étiquette de collection) 400 / 600 €



224

224
Petit brasero ou brûle-parfum quadripode, Iran oriental, X^e^-XIe siècle
En bronze, de forme rectangulaire aux parois ajourées de rinceaux cerclant des palmettes, couronnées de quatre éléments bulbeux à chaque coin et reposant sur quatre pieds. Décor partiellement ajouré et gravé de motifs floraux contenus dans des cartouches ou des médaillons.
Hauteur : 14,5 cm
(Forte corrosion, rouille, fond manquant)
Étiquette de collection.

Notre objet peut être mis en regard avec un petit brasero du British Museum de Londres (1956,0726.6) dont le décor ajouré de rinceaux présente un traitement similaire. 300 / 500 €

225
Brûle-parfum en forme de demi-dôme, Iran oriental, X^e^-XIIe siècle
En bronze, en forme de demi-dôme à découpe trilobée surmonté d'un oiseau flanqué de deux têtes d'oiseau de profil, reposant sur trois pieds. Décor partiellement ajouré et gravé de motifs floraux contenus dans des cartouches ou des médaillons.
Hauteur : 22,5 cm
(Corrosion et restaurations)
Étiquette de collection.

Cette forme de brûle-parfum est représentative de la production de métal de la région de l'Est iranien (Khorasan) antérieure à l'arrivée des Mongols. Elle peut présenter quelques variantes formelles dans le nombre de pieds supportant la cassolette à braises, la découpe de l'arcature ou le motif la couronnant. Notre objet est par exemple très proche d'une œuvre du Victoria and Albert Museum de Londres (M.78-1957) qui, elle, possède quatre pieds et d'une œuvre du Metropolitan Museum de New York (53.219) dont la découpe de l'arcature diffère.

Bibliographie :
Annabelle Collinet (dir.), *Précieuses matières. Les arts du métal dans le monde iranien médiéval, volume I, Xe-XIIIe siècle*, Paris, musée du Louvre éditions / Faton, 2021. 500 / 700 €



225



226

226

Aiguière en bronze, Iran oriental, XIe-XIIe siècle

En bronze à haute panse tronconique, épaule légèrement bombée, col tubulaire à bec oblique en gouttière et anse coudée rivetée sur le col et la panse. Décor très finement gravé d'un cartouche épigraphique et de trois médaillons à décor floral sur l'épaule, d'une frise de rinceaux végétaux sur la partie haute du col.
Hauteur : 33 cm
(Forte corrosion, chocs, abrasion)
Étiquette de collection. 800 / 1 200 €

227

Paire de coqs en acier damasquiné, Iran qâjâr, signés et datés 1880

Deux rondes-bosses en acier à décor damasquiné d'argent et d'or figurant chacun un coq campé sur ses pattes reposant sur un piédestal à décor calligraphié. Chaque coq arbore sur son jabot un fleuron polylobé damasquiné d'or donnant la signature de l'artiste (illisible) et les dates de 1298 H / 1880.
Hauteur : 41,5 cm
(Traces de rouille, quelques éléments de décor effacés)
1 200 / 1 500 €



227

228
Paire d'ibex en acier damasquiné, Iran qâjâr, XIXe siècle
Deux rondes-bosses en acier à décor damasquiné principalement d'argent figurant chacune un bouquetin arborant un large médaillon à appendice sur le dos.
Hauteur : 38,6 cm ; Longueur : 29 cm
(Traces d'oxydation)
600 / 800 €

229
Paire de béliers en acier damasquiné, Iran qâjâr, XIXe siècle
Deux rondes-bosses en acier à décor damasquiné d'argent et de laiton figurant chacune un bélier orné de médaillons à fleurons et guirlandes florales.
Hauteur : 25 cm ; Longueur : 25 cm
(Traces d'oxydation) 500 / 700 €



228



229

230

PETIT ÉLÉPHANT EN ACIER DAMASQUINÉ, IRAN QÂJÂR, XIXe SIÈCLE

Ronde-bosse en acier à décor damasquiné d'argent figurant un éléphant orné de médaillons et guirlandes florales.
Hauteur : 17 cm ; longueur : 27,5 cm
(Traces d'oxydation, décor en partie effacé)

400 / 600 €

231

***STATUETTE DE DIVINITÉ, PROBABLEMENT UNE DAKINI, INDE, PROBABLEMENT XVIIIe SIÈCLE**

En alliage cuivreux, debout sur un piédestal cylindrique, tenant une coupe dans la main gauche, richement parée, une guirlande de têtes humaines autour du cou.
Hauteur : 23,6 cm
(Accessoire de la main droite manquant (couteau), traces de patine dorée)
Étiquette de collection numéro 10 sous la base.

La dakini est une des deux compagnes de la déesse tantrique décapitée Chinnamasta.

300 / 500 €



230

231

232
Garuda dans la position de l'anjali mudra, Inde, probablement XVIIIe siècle
En alliage cuivreux moulé, le vahana de Vishnu représenté les mains jointes, debout sur une fleur de lotus.
Hauteur : 27 cm
(Encrassement)

Provenance :
Étiquette de collection (Ancienne collection Kumar, Delhi, 12/73).
On joint un socle de statue en bronze à décor de naga ; Hauteur : 11 cm
400 / 600 €


232

233
Paire de gantelets de pata léoniformes, Inde marathe, XVIIIe-XIXe siècle
Eléments de sabre pata en bronze moulé et ajouré achevés d'une tête de lion à motif solaire sur le dessus de la tête.
Longueur : 22,5 cm
(Les lames sont manquantes, petits accidents) 500 / 700 €


233

234
Trois éléments de lampe à huile dipa aviformes en bronze, Inde, XVIIIe-XIXe siècle
- L'un anseriforme figurant le canard ou l'oie sacrée hamsa, Inde du Sud, Deccan, hauteur : 19,5 cm, sur support, (encrassement)
- Le deuxième à décor de hamsa stylisée, hauteur : 17 cm, sur support, (légère oxydation et encrassement)
- Le troisième à décor de paon, hauteur : 12,6 cm, sur support, étiquette de collection, (légère oxydation) 400 / 600 €


234



235

***Quatre petits piliers à décor sculpté, Inde, probablement Deccan, XVIIIe-XIXe siècle**

En bois polychrome sculpté de la figure de Garuda, un oiseau dans le bec, chevauchant l'arrière-train d'un éléphant flanqué de deux personnages, l'un tenant un fusil dans la main. Motifs animaliers et floraux viennent compléter le décor. Sculpture coiffée d'un départ de colonnette et reposant sur un piédestal architecturé se fichant dans une base lotiforme cerclée de peinture dorée.

Hauteur totale : 79 cm

(Fentes, sauts de polychromie, petits manques, tenon renforcé) 1 500/2 000 €

236
***Bois de char représentant Shiva et le taureau Nandi, Inde, XIXe siècle**
Panneau de bois sculpté, la divinité à quatre bras, faisant le geste d'absence de crainte d'une main, tenant le trident dans une autre, un croissant de lune dans une troisième. Adossé à son véhicule le taureau Nandi. Large décor de palmettes couronnant la scène.
Hauteur : 92,6 cm
(Fissures, quatre mortaises, zones noircies)
300 / 500 €

237
***Bois de char représentant une divinité, Inde**
Panneau de bois sculpté
Hauteur : 78 cm 200 / 300 €



236



238

***Masse de fonction soonta à tête de félin, Inde, XIXe siècle**

En bronze, massue de forme tubulaire achevée d'une tête de félin, la gueule entrouverte, le corps strié de bandes nues alternant avec des bandes à décor végétal.
Longueur : 75 cm
Fiché sur une âme de bois montée sur plaque de plexiglas.
(Quelques chocs)

Une œuvre au traitement similaire mais achevée d'une tête d'éléphant, attribuée à Bénarès, fin XIXe siècle est conservée au musée de Calcutta sous le numéro R.10208/S.4596. La Wallace Collection de Londres en conserve une léonine (OA 1760) en argent et vermeil attribuée à l'Inde Centrale ou au Deccan, fin XVIIIe siècle.

400 / 600 €

239
***Poignée de talwar, Inde du Sud, probablement Deccan, XIXe siècle**
En laiton moulé, figurant un oiseau à crête, au plumage ciselé et prolongé d'un motif floral, les quillons à tête d'oiseaux regardant vers le haut.
Hauteur : 15,9 cm
Monté sur départ de lame en plexiglas.
(Légères traces d'oxydation) 200 / 300 €

240
Ensemble de quatre boîtes à monnaie pisciformes, Inde, XIXe siècle
Rondes-bosses en alliage cuivreux à décor gravé et ajouré. Anneaux de suspension et éléments de charnière.
Longueur : de 17,5 à 25,5 cm
(Accidents, traces d'oxydation, de rouille, encrassement, éléments de charnière manquants)
Deux, dont l'un sur socle, portant des étiquettes de collection. 300 / 350 €

241
Deux boîtes pisciformes, Inde, XIXe siècle
Rondes-bosses en alliage cuivreux à décor moulé et gravé en forme de carpe s'ouvrant par la tête. Chaque boîte dotée d'un anneau de suspension et d'une charnière.
Longueur : 34 et 23 cm
(Encrassement, traces de rouille, un élément de charnière manquant)
180 / 220 €



239


240


241


242

243

244

242

Ensemble de petits sujets en bronze représentant divinités, véhicules vahana et orants, Inde, XIXe siècle

Deux statuettes de Ganesha, l'une avec des traces de dorure et de polychromie, quatre taureaux Nandi vahana de Shiva, et deux orants en prière.
Longueur : de 2,7 à 12 cm
(Traces d'oxydation, petit manque sur une statuette de Nandi)
Étiquette de collection sur 4 d'entre eux. 150 / 200 €

243

Deux jouets à roulettes en bronze, Inde, XIXe siècle

- Le premier à décor de paon bicéphale tenant dans chacun de ses deux becs un petit éléphant et debout sur une paire d'éléphants allongés sur une plateforme à quatre roulettes, hauteur max. : 18,4 cm, (traces de dorure et de polychromie, usures)
- Le second à décor d'éléphant chevauché par un couple de divinités, hauteur : 14 cm, (traces de dorure et de polychromie, roulettes manquantes et accidents)

On joint un sujet en bronze représentant une divinité chevauchant un oiseau stylisé, hauteur : 14 cm, (cassure recollée, oxydation), étiquette de collection
- Un élément de palanquin à tête d'éléphant, hauteur : 11 cm et une poignée en bronze en forme de créature hybride, longueur : 18,5 cm Inde, XIXe siècle. 150 / 200 €

244

Ensemble de huit petits sujets animaliers en bronze, quatre formant flacons, Inde, XIXe siècle

- Quatre flacons ouverts, l'un en forme de tortue stylisée à visage humain, l'un en forme de poisson chevauché par une hamsa, l'un en forme de poisson, le dernier en forme de paon la tête tournée vers le dos et pinçant une brindille dans son bec
- Quatre sculptures aviformes dont un perroquet, probablement Java et une perruche, Inde du Sud.

Longueur : de 6,2 cm à 20,6 cm
(Traces d'oxydation, usures, accidents)
Étiquette de collection sur 6 d'entre eux. 150 / 200 €



245



246

245

Trois boîtes en bronze, Inde, XIXe siècle

- La première, petit coffret en bronze patiné, de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds et fermant par un couvercle à charnière surmonté d'un oiseau à la queue déployée, hauteur : 14,5 cm ;longueur : 16,5 cm, (une réparation à la charnière, étiquette de collection)
- La deuxième, boîte à chaux globulaire à prise bulbeuse et décor gravé, diamètre : 8 cm, pièces de charnière manquantes
- La troisième, petite boîte à chaux cylindrique, à couvercle bulbeux rattaché au corps par une chaînette, hauteur : 5,5 cm 150 / 200 €

246

Crachoir en bidri à double panse campaniforme et décor incrusté de fleurs de pavot, Inde, XIXe siècle

Hauteur : 20,3 cm

(Petit manque sur un bord, oxydation, traces de réparation sous la base)

Étiquette de collection. 300 / 350 €

247

Deux lampes de puja, Inde centrale, ethnie Bastar, XIXe siècle

Rondes-bosses en bronze représentant Panchdipa Lakshmi, la déesse de la lumière, les seins dénudés, chevauchant un éléphant et portant un kalasha (réceptacle à huile) sur sa tête, ainsi que deux autres godets dans les mains sur l'une d'entre elles.

Hauteur : 18,5 et 19 cm

(Des pendeloques manquantes, traces d'oxydation)

Étiquette de collection sous l'une d'elle.

200 / 250 €

247



248 249

248

Coupe rituelle yoni en bronze, Inde, XIXe siècle

Coupe creuse en cuivre en forme de goutte présentant une petite saillie dans le fond.
Longueur : 32 cm
(Traces d'oxydation et chocs)
On joint un couvre-lingam à visage de Shiva, hauteur : 16 cm, oxydation, (encrassement)
Étiquette de collection.

Le yoni (vulve), symbole de la déesse hindoue Shakti, sert à contenir de l'eau bénite à verser sur son homologue masculin, le lingam (phallus) du dieu Shiva, lors d'une puja ou d'une cérémonie de prière. Cette union représente le processus éternel de création et de régénération. 400 / 600 €

249

Trois sujets divins en bronze, Inde, XVIIIe - XIXe siècle

- Masque processionnel mohra représentant une déesse (Mujuni Devi ?), probablement Himachal Pradesh, XVIIIe - XIXe siècle, hauteur : 20,5 cm, (encrassement, rayures)
- Statuette représentant Shiva et Parvati sous une arcature végétale et entourés de personnages, hauteur : 9,9 cm, (encrassement, oxydation)
- Statuette représentant une déesse féminine, probablement Parvati, assise en rajalilasana, des fleurs de lotus à la main, hauteur : 14,9 cm, (oxydation, petit manque)

Étiquette de collection sur chaque pièce.
300 / 350 €



250

250

Ensemble d'objets liés à la consommation de l'opium, Inde, XIXe - XXe siècle

- Une pipe en forme de perroquet en alliage cuivreux coulé dans un moule, longueur : 11,4 cm
- Un bol à opium ovoïde à embout léonin, longueur : 19 cm
- Trois balances à opium, dans leur écrin en bois à décor sculpté et gravé et parfois enduit, l'une aviforme, les deux autres à décor végétal, chacun contenant une balance à l'intérieur, longueur : 23,5, 19,5 et 14 cm (accidents)

200 / 300 €



251



252

251

Quatre paires de ciseaux à bétel, Inde et Indonésie, XIXe-XXe siècle

L'un du Deccan, aux branches en laiton achevées d'une tête de makara portant un oiseau sur le dos et encadrant une lame triangulaire, les autres indonésiens en fer, une paire en forme d'oiseau stylisé, l'un ayant une branche enveloppée d'une gaine argent, un troisième à décor de dragon et de Garuda.
Longueur : 19,3 cm, 19,3 cm, 19,3 cm et 16,2 cm
(Traces de rouille, l'un sur socle)
Deux étiquettes de collectionneur.
On joint une corbeille à offrandes indonésienne ou thaïlandaise en forme d'oiseau et à décor ajouré, longueur : 24,5 cm.
Étiquette de collection. 120 / 150 €

252

Candélabre à décor de vyala en bronze, probablement Inde du Sud, XIXe siècle

Socle convexe ajouré, représentant la créature fantastique à tête léonine le corps étiré, les pattes arrière en appui sur une corolle de fleur, les pattes avant reposant sur un protomé d'éléphant. Sa queue se transformant en une tige végétale supportant une plateforme florale ajourée.
Hauteur : 45 cm
(Oxydation, petit manque sur un bord)
400 / 600 €



253

253

Ensemble de trois cadenas zoomorphes en laiton, probablement Inde, XIXe siècle

L'un en forme de taureau, un autre en forme de cheval, un dernier en forme de félin
Longueur : 7,5, 7,2 et 7,8 cm
(Clefs manquantes, oxydation) 150 / 200 €

254

Grattoir et boîte à tikka, Inde, XIXe siècle

- Grattoir à grelots surmonté d'un paon faisant la roue, hauteur : 8,5 cm, (encrassement traces polychromie)
- boîte à tikka à prise en forme de paon à la queue déployée, hauteur : 16 cm, (éléments de charnière manquants, oxydation, encrassement, étiquette de collection)

On joint trois sceaux d'impression corporelle ou textile ainsi que deux bagues à décor zoomorphe et deux petits éléments de bronze.
150 / 180 €

255

Élément de lampe en forme de coq, probablement Inde, XIXe siècle

Sujet en fonte de fer représentant un coq doté de deux anneaux, l'un de suspension sur le dos, l'autre servant de support sur le jabot.
Hauteur : 19 cm, longueur : 23 cm
(Traces de rouille) 120 / 150 €



254



255

256
PARURE PECTORALE À BOULE TAGMOUT, MAROC, ANTI-ATLAS, DÉBUT XXe SIÈCLE
Une paire de fibules triangulaires à décor pointillé dit du vers tawka, de dômes émaillés jaune, bleu et rouge et de rosettes ajourées. Reliées par une paire de chaînettes ponctuées de perles émaillées rouge et vert, 6 rectangulaires, deux discoïdales à cabochon de verre vert et trois perles boules.
Longueur fibule : 23,5 cm ; Longueur totale : 115 cm
(Oxydation, sauts d'émail, accidents)
On joint une paire de petites fibules polylobées en argent moulé et gravé à décor de noix d'arganier chtouka alternant avec des pétales garnis de rinceaux, Maroc, XXe siècle. Hauteur : 13 cm 400 / 600 €


256


257

257
ENSEMBLE D'ÉLÉMENTS DE PARURE EN ARGENT ÉMAILLÉ JAUNE ET VERT, MAROC, ANTI-ATLAS OCCIDENTAL, RÉGION DE TIZNIT, XIXe-XXe SIÈCLE
- Paire d'ornement de tempes en demi-lune à cabochons de verre rouge et vert et pendeloques achevées de perles rouges ou en argent ajouré, diamètre : 9 cm
- Deux éléments de parure de tête, l'un à chaînes de fins maillons, éléments émaillés et pendeloques monnaies, longueur : 57,5 cm, l'autre formé d'une chaînette rythmée de cônes émaillés, longueur : 57 cm
- Pendentif de parure pectorale carré à cabochon de verre rouge, pendeloques monnaies et flanqué de deux éléments de chaîne achevés de triangles émaillés, longueur : 28 cm
- Bracelet ouvert à décor gravé, niellé, émaillé, clouté et serti d'un cabochon de pâte de verre rouge, diamètre : 5,5 cm
- Paire de fibules triangulaires à décor pointillé dit du ver tawka, dômes émaillés et cabochons de pâte de verre rouge et noir, longueur : 23,3 cm.

On joint trois petits pendants en argent émaillé dont deux montés en clips d'oreille. 600/800 €


258

258

PAIRE DE BRACELETS BILEZIK, TURKMENISTAN, YOMUD, XIXe-XXe SIÈCLE
En argent partiellement doré, ouverts, achevés d'une frise de cercles prolongés de griffes, à deux registres de cinq cabochons de cornaline.
Hauteur : 7,3 cm ; Diamètre max : 7,5 cm
(Usures et oxydation) 300 / 500 €

259

BRACELET DE CHEVILLE, YÉMEN, XXe SIÈCLE
Bracelet jonc en argent moulé à décor de bandeau végétal encadré de frises perlées achevé par deux dômes encadrant une boule striée.
Diamètre : 12,5 cm 100 / 120 €


259



260

260
***LOUIS VUITTON**
Malle de voyage en toile monogrammée, garniture de cuir clouté et peint.
Hauteur : 50 cm ; Longueur 80 cm ; Profondeur : 25 cm
(Usures, taches) 1 000 / 1 500 €

261
***LOUIS VUITTON**
Valise modèle «Stratos» en toile monogrammée et cuir naturel, double sangle ceinturée, fermeture éclair, poignée.
Hateur : 40 cm ; Longueur : 55 cm ; Profondeur : 20 cm
(Usures, taches, manque la clé) 400 / 500 €



261


262

262
***AIREX**
Valise en toile, garniture en cuir
Hauteur : 30 cm ; Longueur : 50 cm ; Profondeur : 20 cm
(Usures, taches) 300 / 400 €

263
PARIS DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Encrier de bureau en argent, pour partie vermeillé, sa porcelaine et son fond de miroir.
Il repose sur une base polylobée à galerie bordée d'une tresse de lauriers. Le récipient en porcelaine polychrome d'une scène champêtre est complet de son intérieur, à l'imitation des porcelaines de Mennecy, et sommé d'une prise feuillagée et de son fruit.
Poinçon minerve, Orfèvre : RISLER & CARRE en toutes lettres et dans un carré.
Poids brut : 1002 g
Largeur : 20,5 cm ; Longueur : 16 cm 300 / 400 €


263

264
Ensemble à condiments en argent composé de quatre salières quadripodes et leurs verres bleus ajourées d'un décor de galeries, deux moutardiers fabriqués en ANGLETERRE (sic), revendeur H.J. LINTON rue Feydeau, et un moutardier en verre taillé, sa monture en argent et une cuiller par Charles Christofle.
Poids total brut : 972,6 g
Hauteur : de 4,5 à 11 cm
(Manque le support du moutardier) 180 / 200 €


264



265

265

*Chandelier en bronze argenté, base octogonale s'élevant en doucine couronnée d'une large bague centrale d'où s'élèvent les quatre bras de lumière formant cornes d'abondance.
Hauteur : 20 cm ; Longueur : 20 cm 150 / 200 €

266

*Ensemble de 12 gravures représentant des vues du Danube et de ses abords. Montées trois par trois dans 4 cadres.
Dimensions d'une gravure : 10,5 x 16 cm
100 / 150 €

267

***A. GINS (XXe)**

Plaque décorative en terre rouge émaillée crème sur fond turquoise, à décor en bas-relief de chevaux galopants soulignés en partie inférieure par deux têtes de chevaux accolées en relief.
Signée en bas à droite.
Hauteur : 40 cm ; Longueur : 25 cm ; Profondeur : 10 cm 200 / 300 €







266



267



268

268
***FRED SCHLATTER (XXe)**
Suite de quatre sculptures en terre cuite figurant un oiseau stylisé et trois portraits de la famille de Rouvre.
Hauteur : de 25 à 40 cm
(Accident à la queue de l'oiseau, et trou à l'arrière d'une tête féminine) 600 / 700 €



269



270

269
***FRED SCHLATTER (XXe)**
Portrait de Madame de Rouvre
Sculpture en marbre exécutée en taille directe.
Signée.
Hauteur : 35 cm 200 / 300 €

270
TRAVAIL MODERNE
Manchot empereur, 1987
Épreuve en céramique émaillée polychrome.
Signée et datée « Sabine 87 » sous la base.
Hauteur : 55 cm
(Accidents aux ailes, cassé-collé) 200 / 300 €



ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV : Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Ventes classiques
Philatélie
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Numismatique
Or et métaux précieux
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Acheteurs
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

Ordres d'achat
Ulysse GAUNET
ulysse.gaunet@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

LOGISTIQUE

Envois
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS
Cyril VILMOUTH
Lucas MARANDEL

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle HUBERT
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 00

Photographies : Élodie BROSSETTE et Édouard ROBIN
Création graphique : Delphine GLACHANT



ORDRE D'ACHAT

Vendredi 18 mars 2022

COLLECTION EVRARD DE ROUVRE ET VAN DEN BROEK D'OBRENAN

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : ....

....

Adresse : ....

....

Téléphone : ....

Mobile : ....

E-mail : ....

....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

....

N° de CB : ....

Date de validité : ....

Cryptogramme : ....

ou RIB/IBAN : ....

....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets […] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs concernés par une exportation, pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

